

En el horizonte

48 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

19 de noviembre 2022 - 20:30 horas

Auditorio del Complejo Cultural San Francisco

Cantaor: José Moreno Ortiz "El Cano"

Tocaor: Juanma Moreno

Palmeros: Adrián Domínguez Asián
y Manuel González Núñez "El Barba"

Cantaora: Celeste Montes Carrasco

Tocaor: Perico de la Paula

Bailaora: Irene Gontán

Cantaoras: Viky González y Tamara Alegre

Cajón: Mario Holgado

Tocaor: José Lucas Campón "El Pira"

Cantaora: Zaira de la Malena

Tocaor: Antonio de la Malena (hijo)

Cantaor: El Berenjeno

Tocaor: Miguel Salado

Del 3 al 30 de noviembre

Palacio de la Isla del Ayuntamiento de Cáceres

EXPOSICIÓN DEL LIBRO:

**LAS TIERRAS
DE MARIA
SANTÍSIMA**

FESTIVALES FLAMENCOS DE EXTREMADURA



CARTEL 48 FESTIVAL

TÍTULO: **Raíz danzante.**

TÉCNICA, SOPORTE Y MEDIDAS:

Acrílico y óleo sobre MDF, 60 x 42 cm

Hablar de flamenco es hablar de raíz, de conexión directa con la tierra. Con esta premisa, e inspirado por un sencillo tronco de árbol, he desarrollado una forma que, si bien obedece a un modelo concreto y reconocible, ha devenido en una figura que asemeja una bailaora flamenca. Este modelo se presenta rotundo en fondo negro con jaspeados en tonos amarillentos que enriquecen la forma con una ligera textura.

Contrasta potentemente con el fondo de tono ocre amarillo, también con una ligera textura, que se degrada de izquierda a derecha para dar rotundidad a la forma protagonista. Este fondo, a su vez, genera un espacio claro para la incorporación del texto requerido del cartel.

José María Díez (autor)

Mayo de 2022

A large, light gray silhouette of the map of Spain is positioned on the right side of the page, extending from the top to the bottom. The rest of the background is a solid light cream color.

48 FESTIVAL
FLAMENCO
DE CACERES



LAS TIERRAS DE MARÍA SANTÍSIMA

48 FESTIVAL FLAMENCO DE CACERES



UNIÓN CULTURAL Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN



LAS TIERRAS DE MARIA SANTÍSIMA



48 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

El 16 de Noviembre de 2010 el Flamenco era incluido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Este hecho viene a reivindicar la importancia que éste tiene como seña de identidad y de expresión artística en Andalucía y, por extensión, en toda España.

Extremadura atesora una gran tradición flamenca que salvaguardan con mimo y esmeros Peñas y Asociaciones Culturales a lo largo y ancho de nuestra geografía.

La Asociación Amigos del Flamenco de Extremadura lleva muchos años realizando una impecable labor en la difusión de nuestro particular quehacer flamenco a través de numerosas actividades que culminan de manera brillante cada año, con la celebración del Festival Flamenco de Cáceres.

En este 2022 llegan nada menos que a su edición número XLVIII y bajo el título genérico de "En el horizonte", Amigos del Flamenco-Unión Cultural y Centro de Documentación de Cáceres, ha desarrollado una cuidada organización del Festival, en su permanente tarea para el enriquecimiento del hecho flamenco a lo largo del tiempo.

Con ese recuerdo a todos los que con su Arte y su Trabajo, han contribuido a preservar y enriquecer el Flamenco, se ha diseñado un cartel de artistas de calidad indiscutible, que va a brillar aún más en el entorno del Auditorio del Complejo Cultural San Francisco, sede del conocimiento y la Cultura que, con su impresionante arquitectura, dará mayor brillo y espectacularidad al Festival.

*Fernando J. Grande Cano
Diputado de Cultura y Deporte*



LAS TIERRAS DE MARIA SANTÍSIMA



En el horizonte

EL FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES, EN BUSCA DE LA CIFRA ENIGMÁTICA DE LOS 50 AÑOS

El quehacer incesante a lo largo de los años, ha ido encajando nuestro Festival como un caudal silencioso y persistente, por el que discurre, en su sencillez y profundidad, enarbolando una manera de ser y entender el Flamenco y lo Flamenco.

En el umbral ya del ilusionante 50 aniversario, y bajo la bandera de nuestro lema "En el horizonte", vislumbramos ya la proximidad de su celebración, que impregna todas y cada una de las acciones emprendidas en el camino hacia nuestra singularidad festivalera.

Desde sus comienzos, el Festival ha ido acumulando las más diversas influencias, resultado de la participación de la gran variedad de artistas que han contribuido sobremano al engrandecimiento del Flamenco, garantizando la consolidación y fortalecimiento de su legado artístico y musical como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Es nuestro firme propósito, sumar una añoranza, una evocación y un agradecimiento sin fin, a todos aquellos que han impulsado en su hacer el acrecentamiento del incommensurable legado flamenco.

Al afirmar nuestro lema "En el Horizonte", nos reafirmamos en la presencia indeleble de los más de trescientos artistas que ha participado en las ininterrumpidas cuarenta y ocho ediciones del Festival Flamenco de Cáceres y rendimos un íntimo y agradecido tributo al valor de sus actuaciones.

*"Amigos del Flamenco" de Extremadura - Cáceres
Unión Cultural y Centro de Documentación.*

FESTIVALES FLAMENCOS DE EXTREMADURA XLVIII FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

“En el horizonte”

El Festival Flamenco de Cáceres continúa su singladura año tras año sembrando la semilla del flamenco y lo flamenco.

En la mente de todo aquel que haya mostrado interés por el nuestro quehacer flamenco a lo largo de los años se habrá impregnado el aroma de nuestra singular percepción del flamenco y de nuestra personal filosofía flamenca.

En la presente edición del año 2022, “Amigos del Flamenco” de Extremadura- Unión Cultural y Centro de Documentación de Cáceres, se ha implicado en su organización y publicación, en su tarea perenne de enriquecimiento del hecho flamenco a lo largo del tiempo.

Insistimos con este “En el horizonte”, recordando a todos aquellos que han ido contribuyendo con su labor a través del cante, el baile, el toque, la escritura, la pintura, el toreo, etc., a preservar y enriquecer lo que hoy conocemos como flamenco.

En esta ocasión, para el cante, la esencialidad de la música flamenca estará presente a través de los artistas flamencos: José Moreno “El Cano”, acompañado a la guitarra por Juanma Moreno y las palmas de Adrián Domínguez y Manuel Asián “El Barba”; Celeste Montes, acompañada de Perico de la Paula; Zaira Malena, acompañada por Antonio Malena, hijo y José Montoya “El Berenjeno”, acompañado por Miguel Salado. Es indudable que apreciamos rotundamente su aportación flamenca.

En la parte destinada al baile, contamos con Irene Contán, que actuará acompañada por el cante de Vicky González y de Tamara Alegre y el toque de José Lucas “El Pira” y el cajón de Mario Holgado. Nos reiteramos en la positiva valoración de sus aportaciones.

La exposición fotográfica de este año 2022 se denomina “Curiosidades Flamenca VI”. Volverá a estar ubicada en el Palacio de La Isla del Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres-Concejalía de Cultura y estará abierta desde el día 3 al 30 de noviembre de 2022, ambos inclusive.

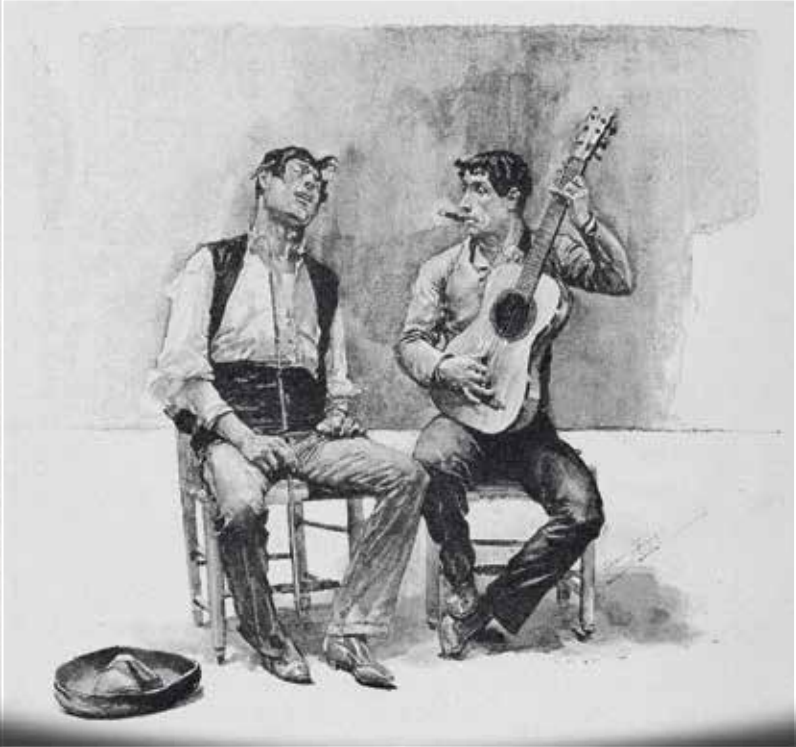


Por su riqueza plástica y documental nos hemos centrado ese año en la obra “La tierra de María Santísima” del eminente autor Benito Más y Prat, con ilustraciones de J. García y Ramos. En ella, encontramos un alegato en pos de la hondura y consistencia artística del flamenco frente a las pintorescas opiniones llenas de convencionalismos estereotipados. De la calidad y valía de sus ilustraciones nos da una idea el hecho de que estas aparezcan con frecuencia en las más reputadas antologías y recopilaciones de carácter flamenco.

El cartel del XLVIII Festival Flamenco de Cáceres en la presente edición del año 2022 está realizado por el almedralejense José María Díez con su obra “Raíz Danzante”, que nos transmite una visión del flamenco entroncada con la reciedumbre y la emoción de su razón de ser.

El programa de mano y las octavillas del Festival han sido diseñados por Boni Sánchez. Es necesario valorar en su justa medida las aportaciones, que a lo largo del tiempo nos ha ido dejando su personal sello, como puede corroborarse en el libro “Jaleos y Tangos extremeños”, premio a la mejor publicación flamenca del año 2008 o “Andanzas del Maestro Antonio Mairena por la Vía de la Plata” y que también estuvo en la cúspide de los premios nacionales hasta el último momento. En línea con estas apreciaciones, debemos mencionar también el “Cante de Torredelcampo” de Antonio Alcántara, que también fue distinguido con el Premio Nacional. La indudable calidad gráfica de las publicaciones en torno a al Festival Flamenco de Cáceres son responsabilidad de la imprenta de la Diputación de Cáceres y de Cáceres Impresión.

Desde estas líneas, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a las Instituciones y Empresas que cada año concurren con su ayuda y apoyo para llevar a buen término el conjunto de nuestras actividades; así como, al público asistente con el que compartimos nuestro concepto de percibir y sentir el flamenco.



LAS TIERRAS DE MARIA SANTÍSIMA

EXPOSICIÓN: CURIOSIDADES FLAMENCAS V

Libro “Las Tierras de María Santísima”

El Flamenco viene a ser en su esencia última la expresión mediante el cante, el baile y el toque de una amalgama de emociones y experiencias vitales que cada artista expresa acomodándolas a sus capacidades vocales y físicas como una extensión de su estado anímico.

La dualidad expresión/improvisación puede ser considerada el eje vertebrador de la sustancia primigenia de lo flamenco y que encierra la fórmula inherente de su expresividad, alcanzando en los instantes de su máxima avenencia lo que simbólicamente podríamos designar como:

LA ESTÉTICA DE LO JONDO

En esta máxima se condensa nuestra intención flamenca; sin dejar de lado, el preceptivo requisito de la necesidad de un análisis continuo de los cantos originarios y su múltiples derivaciones interpretativas y temáticas. Sin este punto de partida, sin este remitirse a las fuentes primigenias, entendemos como inalcanzable el logro expresivo de la manifestación del sentimiento en su más alta graduación.

En consonancia con lo expresado en el párrafo anterior, nos atreveríamos a asegurar que **LO JONDO** representaría esa sensibilidad única para expresar el lance supremo del sentimiento y rastreando la belleza en su faceta tangible y real, sin enmascararse bajo cualquier artificio que lo relegue de la inherente materia de la que están cimentados el cante, el baile y, por supuesto, el toque.

Continuando con esta línea argumentativa, debemos insistir en la prevalencia de nuestra concepción flamenca, insistiendo en la fusión de nuestra trayectoria con la percepción histórica del flamenco como la salvaguarda de la memoria de nuestros mayores, que ha de ser legado a las nuevas generaciones y revitalizado en su expresión más impoluta.

Esta trayectoria, nos lleva a visualizar el Flamenco como un arte en constante desarrollo evolutivo, ello es indudable, como lo hace cualquier manifestación estética en su devenir creativo. En los ya casi tres siglos de acrecentamiento, manantial en constante movimiento producto de su evolución natural y de las aportaciones novedosas, el Flamenco se ha ido asentando sobre unos cimientos



LAS TIERRAS DE MARIA SANTÍSIMA

de formas y decires que han modelado su singular idiosincrasia en la que resalta una particular manera de ser y expresarse.

Es estas circunstancias, deducimos que es una verdad manifiesta el hecho de que tanto el cante como el toque y el baile han ido ampliando su gama de variedad y perfeccionamiento interpretativo en una escala ascendente hasta límites superlativos. Esta constatable realidad limita y estrecha su recorrido artístico y la ineludible progresión continúa queda a merced de los más eminentes interpretes flamencos en cualquiera de sus diversas manifestaciones.

El empeño de "Amigos del Flamenco" de Extremadura – Unión Cultural y Centro de Documentación de Cáceres, es el de propiciar el conocimiento y la divulgación del Flamenco a todos aquellos particularmente interesados en investigar y escudriñar los itinerarios e incógnitas que aún se plantean sobre su alcance y dimensión. Nuestro Centro de Documentación con más de 3.000 libros y publicaciones, junto con los más de 200.000 registros sonoros, testifican nuestra labor en favor del Flamenco y lo Flamenco.

La exposición en el Palacio de la Isla, del Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres, es una prueba más de la continuidad de nuestro anhelo y animosidad del tránsito flamenco de nuestra Unión Cultural desde sus inicios. Las imágenes expuestas nos aportan el orgullo y la complacencia de que el legado de la historia flamenca está siendo custodiado con el celo, la firmeza y la solidez que aportan el conocimiento y el respeto en su máxima expresión a las esencias flamencas.

*Amigos del Flamenco de Extremadura - Cáceres
Unión Cultural y Centro de Documentación*



LAS TIERRAS DE MARIA SANTÍSIMA

FESTIVALES FLAMENCOS DE EXTREMADURA - XLVIII FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

EL CANTE Y EL BAILE - Auditorio San Francisco, 19 de noviembre de 2022, 20:30 horas

En el horizonte

INTRODUCCIÓN

Jose María Chaves Palacios Presidente "Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres (5 minutos aprox.)

CANTE

Presenta:

Jose María Chaves Palacios

"Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres

CELESTE MONTES

Acompañada al toque de Perico de la Paula y las palmas de Adrián Gómez Asián y Manuel González Núñez "El Barba"

Tangos extremeños

Bulerías

Granaína

Fandango de Huelva

(30-35 minutos aprox.)

CANTE

Presenta:

Antonio Arblzu Crespo

"Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres

JOSÉ MORENO ORTIZ "EL CANO"

Acompañado por el toque de Juan Manuel Moreno y las palmas de Adrián Gómez Asián y Manuel González Núñez "El Barba"

Tonás

Jaleos extremeños

Caracoles

Soleá de Alcalá

(30-35 minutos aprox.)

BAILE

Presenta:

Ana García Cava

"Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres

IRENE GONTÁN

Acompañada por el cante de Viki González y Tamara Alegre, el toque de Jose Lucas Campón "El Pira", el cajón de Mario Holgado y las palmas de Adrián Gómez Asián y Manuel González Núñez "El Barba"

Bulería por soleá

(15-20 minutos aprox.)

CANTE

Presenta:

Pedro M. de Tena

(Escritor flamenco, afincado en Madrid)

ZAIRA MALENA

Acompañada al toque por Antonio de la Malena, hijo y las palmas de Adrián Gómez Asián y Manuel González Núñez "El Barba"

Toná

Bamberas

Cantiñas

Soleá

(35-40 minutos aprox.)

CANTE

Presenta

Juan José Jiménez de la Muñana Campa

"Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres

JOSE MONTOYA CARPIO "EL BERENJENO"

Acompañado al toque por Miguel Salado

Taranto

Bulería por Soleá

Tientos Tangos

Seguiriya

(35-40 minutos aprox.)

BAILE

IRENE GONTÁN

Tangos

(15-20 minutos aprox.)

**CONCLUSIÓN DEL
XLVIII FESTIVAL
FLAMENCO DE CÁCERES**





Cante:

Juan Moreno Ortiz “El Cano”

Celeste Montes

Zaira Malena

**José Montoya Carpio
“El Berenjeno”**

el cante

Guitarras:

Perico de la Paula

Juan Manuel Moreno

José Lucas Campón “El Pira”

Antonio Malena, hijo

Miguel Salado

Las palmas de Adrián Gómez Asián

y Manuel González Núñez “El Barba”



JOSE MORENO ■ EL CANO

JOSÉ JOAQUÍN MORENO ORTIZ, cantaor de flamenco, más conocido en la historia de arte del cante flamenco con el nombre artístico de **JOSÉ MORENO "EL CANO"**: nació en Berlanga (Badajoz), el día 16 de junio del año de 1979. Se inicia a los 13 años en la feria de su pueblo, cantando en un homenaje a la tercera edad. Con esa misma edad actúa en la Peña Flamenca de Llerena compartiendo cartel con la Elu de Jerez y otros artistas.

Los veranos siguientes canta en ferias de algunos pueblos de la campiña sur como: Maguilla, Azuaga, Valverde de Llerena, Usagre, Villagarcía. A los 19 años inicia estudios en Badajoz (Diplomatura en Ciencias Econó-

micas) donde conoce al guitarrista Juan Manuel Moreno, de Carcaboso (Cáceres), quien le enseña a cantar a compás. Junto con él participa en eventos de flamenco que tienen lugar en la Provincia de Badajoz y Cáceres, como festivales, peñas flamencas, locales de conciertos y ambientes flamencos. Acompaña para baile a la bailaora Carmen Osado, de Cáceres.

A los 21 años vuelve a actuar en la Peña Flamenca de Llerena acompañado con la guitarra de Juan Manuel Moreno, compartiendo cartel con el cantaor cordobés Julián Estrada. Inicia su primera salida al extranjero Suecia, en una compañía formada por la bailaora pacense Pilar Andujar, y los guitarristas Juan Manuel Moreno, Javier Conde y José Antonio Conde.

Participa en las semifinales del Concurso de Guitarra de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que tiene lugar en las Caballerizas Reales de Córdoba, acompañando al cante al guitarrista Javier Conde, después en Lucena (Córdoba), en otro concurso,



donde el guitarrista obtiene el primer premio de guitarra flamenca. Forma parte del grupo cacereño Sangre Nueva durante un año, grupo de flamenco fusión. Termina sus estudios y en 2004 marcha a Sevilla donde empieza a cantar en el bar la Alternativa, en el barrio de los Remedios de Sevilla.

GUITARRISTA:

JUAN MANUEL MORENO



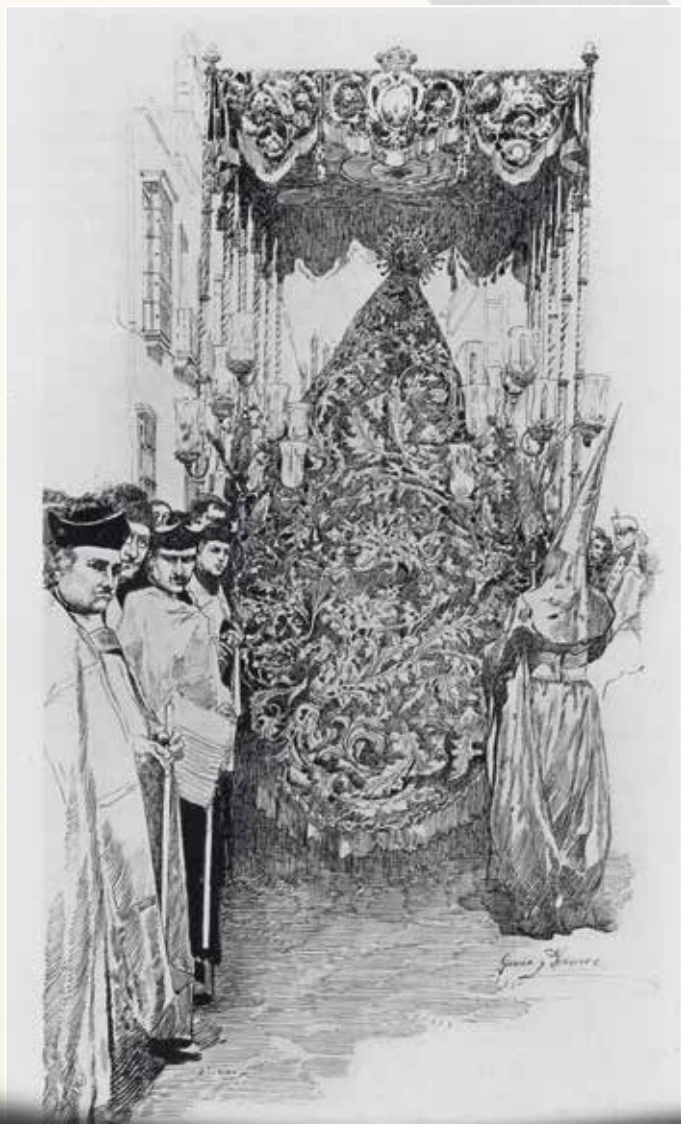
CELESTE MONTES

Celeste Montes es una joven cantaora extremeña y gitana. Comenzó su andadura flamenca desde la cuna, ha crecido entre festejos donde el canto y el baile eran los auténticos protagonistas. Bajo los sonos flamencos de la estirpe gitana de Los Jerezanos, se ha formado rodeada de aires flamencos en las fiestas familiares, transmitidos por grandes músicos del flamenco, como su padre que cantaba en los corros de la Plaza Alta o su primo “El Viejino de

Badajoz” cantaor muy solicitado en las fiestas flamencas de los gitanos.

En su primer disco, Celeste Montes plantea aunar dos formas diferentes de entender el flamenco. Por un lado, el canto puro o de raíces de nuestra tierra extremeña, haciendo algunos temas por tangos y jaleos extremeños acompañada de los guitarristas Miguel Vargas y Juan Vargas. Por otro lado, se pretende mostrar su parte más contemporánea, con composiciones de su familia gitana extremeña y con la dirección artística de José Lucas el Pira, siempre con el canto flamenco como eje principal.

GUITARRISTA:
PERICO DE LA PAULA



LAS TIERRAS DE MARIA SANTÍSIMA



SAIRA MORENO JIMENEZ ■ ZAIRA MALENA

Saira Moreno Jimenez nació en Jerez de la Frontera El 17 de abril de 1990.

Viene de una familia de artistas: los Malenas, por lo que sus raíces son de lebríja y jerez. Desde muy pequeña esta aprendiendo de la mano de su padre Antonio Malena.

Trayectoria

En 2018 la presenta su padre Antonio Malena en la peña tío José de Paula donde se da a conocer.

En 2018 también va de gira por Alemania cantando para el baile.

En 2018 también entra a trabajar en la compañía de María del Mar Moreno en el espectáculo Medea donde debuta en el teatro Lopez de Vega de Sevilla y en el Festival de Jerez en Villamarta y con la que también actúa en

la fiesta de la burlería del año 2019 con el espectáculo Mujeres de cal y cante.

En el 2019 hace gira por Japón con la compañía japonesa Arte y solera.

En agosto del 2019 gana el primer premio de la Primera Bienal de Flamenco de Jerez.

En noviembre del 2019 va de gira por América con la bailaora María del Mar Moreno y con el guitarrista Pepe del Morao.

En noviembre de ese mismo año debuta en su primer recital de cante en solitario en la peña Don Antonio Chacón donde obtiene un gran éxito.

Discografía

Con 6 años colabora en el disco de Antonio Malena *Yo soy así, así soy yo*.

Con 16 años colabora con Alejandro Sanz en el disco Mas por menos.

En el 2012 colabora en el disco de Antonio Malena *Para ti mi cante que es mi libertad*.

Ha sido finalista del último concurso de Mairena.

GUIARRISTA:

ANTONIO DE LA MALENA, hijo



LAS TIERRAS DE MARIA SANTÍSIMA



İ NRĐ„Lj Nj ŠNjŸ „Æ PÖHnj ■ EL BERENJENO

JOSÉ MONTOYA CARPIO, cantaor gitano, más conocido en la historia del arte del canto flamenco con el nombre artístico de JOSÉ MONTOYA “EL BERENJENO” nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el año de 1994, es del barrio de la Plazuela, viene de unas de las familias más cantaoras de Jerez, los Carpio, emparentado con los Moneo, Rubichis, Agujetas.

Canta desde muy chico en reuniones familiares con grandes artistas como Manuel Moneo, el Torta, Manuel Carpio el Garbanzo, el Mijita o su abuelo Alfonso Carpio el Berenjeno. José debutó como cantaor en la Peña don Antonio Chacón en Jerez teniendo gran éxito. Recorre

peñas y festivales de toda España. es una de las jóvenes promesas del canto.

El joven José Montoya Carpio ‘El Berenjeno’ sigue dando pasos en su carrera como cantaor. El cantaor jerezano se alzó en la noche del pasado miércoles con el primer premio del Concurso Talento Flamenco de Cante “Naranjito de Triana”, que organiza la Fundación Cristina Heeren. José Montoya Carpio, apodado ‘El Berenjeno’ en honor a su abuelo Alfonso, quien fue patriarca de la pródiga saga de los Carpio. Este cantaor de La Plazuela recién comienza en el mundo de lo jondo aunque no será la primera vez que se suba a un escenario. Se pudo apreciar su potencial en la pasada edición de la Fiesta de la Bulería, dentro del espectáculo Bodas de Oro dirigido por Pedro Garrido ‘Niño de la Fragua’, y en la que tuvo unos minutos para dar buen ejemplo de cómo se canta por bulerías en Jerez.

GUITARRISTA:
MIGUEL SALADO



LAS TIERRAS DE MARIA SANTÍSIMA



LAS TIERRAS DE MARIA SANTÍSIMA

Baile:

Irene Gontán

el baile

Acompañada por

el **cante** de Viky González

y Tamara Alegre,

el **cajón** de Mario Holgado

y **las palmas** de Adrián Gómez

Asián y Manuel González Núñez "El Barba"

(Přijíždějí z Prahy)

Patrocina:



Organiza:



Coadyuva:

