

# ¡L!



# 50 ANIVERSARIO DEL FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

FESTIVALES FLAMENCOS DE EXTREMADURA

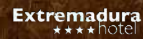
Patrocinar



Organizar



Coadyuvan



50 ANIVERSARIO  
DEL FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

Presidente de honor:  
*Federico Vázquez Esteban*

Presidente:  
*José María Chaves Palacios*

Cartel:  
*Adrián Ssegura*

Fotos:  
*Tom Nogales*  
*Boni Sánchez*

Diseño:  
*B&B Imagen 2024*



*Gramófono Edison (circa 1906)  
reproductor de discos de Cera.  
Exposición Jondo o Nada*



Cartel 50 aniversario:  
*De enea*  
50x70 cm  
Óleo sobre lienzo  
Adrián Ssegura 2024



**50 AÑOS DEL FESTIVAL  
FLAMENCO DE CÁCERES**

---

**AMIGOS DEL FLAMENCO DE EXTREMADURA**  
UNIÓN CULTURAL Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

# 50 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

## FESTIVALES FLAMENCOS DE EXTREMADURA

La Unión Cultural y Centro de Documentación "Amigos del Flamenco de Extremadura" en Cáceres, como organizadora del Quincuagésimo Festival Flamenco de Cáceres desea, en primer lugar, expresar públicamente su agradecimiento a aquellas entidades, organismos e instituciones (Junta de Extremadura, Excma. Diputación de Cáceres y Excmo. Ayuntamiento de Cáceres) que desde su apuesta y compromiso por la divulgación de la cultura, han contribuido sobremanera para que la celebración de este Festival Flamenco fuese una realidad y pueda continuar siendo considerado como un referente de ámbito regional y nacional en todo lo concerniente a la ejecución y desarrollo de este tipo de certámenes.

Igualmente, trasladamos nuestro más franco recibimiento a todos los asistentes al presente Festival Flamenco, acogiéndoles con los brazos abiertos en la esperanza cuasi cierta de que gozarán ampliamente del espectáculo programado y ello contribuirá a divulgar e incrementar la afición y el interés por este arte tan genuino y tan nuestro.

En este sentido, consideramos que tanto las autoridades colaboradoras como el público en general, junto a los artistas integrantes del cartel, contribuyen solidariamente al hecho constatable de que el Festival Flamenco de Cáceres goce de un renombrado prestigio y reconocimiento en el ámbito del mundo del flamenco, dentro y fuera de los límites de nuestra Extremadura.

Por otro lado, alcanzada la celebración del Quincuagésimo Festival Flamenco de Cáceres, nos empuja ineludiblemente a dejarnos arrastrar por la melancolía y caer en una más que justificada recreación autocomplaciente de momentos e instantes intensamente disfrutados y vividos a lo largo de todos estos años. Esta tarea se aleja indudablemente del propósito de esta presentación; pero, debemos valorarla en su justa medida por constituir un hito temporal de gran relevancia, como lo constituye el hecho de cumplir

cincuenta años ininterrumpidos celebrando un Festival Flamenco en una ciudad como la nuestra, alejada del foco central y de los habituales circuitos flamencos. La sola enumeración de los relevantes y reputados artistas que han pasado por nuestros escenarios o el sinnúmero de actividades paralelas a la celebración del propio Festival como las exposiciones multidisciplinares, conferencias, exposiciones, recitales,... alargarían innecesariamente el propósito último de estas líneas.

Ahora bien, si, como hemos apuntado en el párrafo anterior, renunciamos explícitamente al relato pormenorizado de lo que ha sido la crónica de tan alto número de celebraciones, no por ello vamos a dejar de reseñar la trayectoria y la intención reflejada en todos y cada uno de los Festivales y que constituyen la esencia nuclear de nuestra Asociación. Ello nos caracteriza como una entidad cultural portadora de unos propósitos tan definidos como irrenunciables. En esta línea argumental, debemos dejar un testimonio claro de la finalidad última de nuestra Unión Cultural y Centro de Documentación como lo ha sido el trabajo constante y permanente por el asentamiento del Flamenco como un hecho universal de innegables connotaciones culturales y artísticas. Constituye un fiel reflejo de esta determinación el habernos mantenido fieles a una línea interpretativa y expresiva que se ha plasmado en cuántos festivales, noches flamencas, archivo documental, publicaciones, premios, galardones,...y resto de actividades de las que de una manera u otra hemos sido protagonistas o partícipes. Para nosotros, para los miembros de la Unión Cultural y Centro de Documentación "Amigos del Flamenco de Extremadura" en Cáceres, la defensa de una manera del ser y sentir Flamenco ha constituido el emblema de nuestra percepción del cante, del toque y del baile como un acontecimiento cultural, artístico, social y antropológico de primer orden. Para ir concluyendo, es necesario recalcar nuestra reafirmación en la defensa del Flamenco, como reflejo y expresión vital que alza su vuelo desde las más sencillas expresiones populares hasta su consideración como un género artístico portador de una simbología colectiva inigualable.

Por lo que respecta al Festival del presente año, exponer en una breve reseña, al estar detallado en el programa de mano. Únicamente, añadir que nos reafirmamos en nuestra apuesta decidida por los artistas extremeños como son **Mara Palacios, Pedro Peralta, Perico de la Paula y Mario Holgado**. Su aportación constituye una muestra manifiesta del permanente empeño del Festival por impulsar y consolidar los valores de nuestra Extremadura. Y en esta defensa por el afianzamiento del flamenco extremeño; aunque en este caso sea una labor manifiestamente innecesaria, contamos con **Esther Merino y Miguel de Tena**, dos puntales del cante

extremeño y a los que su mayúscula calidad artística les acomoda en la cúspide del escalafón flamenco actual. En el ámbito más amplio del flamenco nacional, disfrutaremos de la presencia de **Perico el Pañero** y su hermano **José (Hermanos Pañero)**, representantes ambos del flamenco genuino, del lamento arcaico y de la voz espiritual de una remota cultura que se manifiesta en su cante y en su baile profundo y de máximo respeto al legado de las fuentes flamencas tradicionales.

Por último y para concluir esta presentación, es obligatorio subrayar con explícita humildad y rotunda sencillez, que este Festival Flamenco de Cáceres es una sólida realidad y goza de una nombradía y un reconocimiento en el universo del panorama flamenco, gracias al empeño, la capacidad organizativa y la clarividencia de Federico Vázquez Esteban, valedor y artífice de una manera de ser y sentir el Flamenco, de cuyo magistral proceder somos meros depositarios y modestos aspirantes a mantener su impagable legado..

*José María Chaves Palacios (Presidente)  
Unión Cultural y Centro de Documentación  
Amigos del Flamenco de Extremadura.  
Cáceres, noviembre de 2024*



*Guitarra romántica francesa,  
con inscrustaciones de nacar.  
Exposición Jondo o Nada*



*Clavijero  
de guitarra portuguesa,  
Exposición Jondo o Nada*



50 FESTIVAL  
FLAMENCO  
DE CÁCERES



# Mara Palacios

## *Bailaora*

Al cante: Pedro Peralta.

Al toque: Perico de la Paula.

Percusión y palmas: Mario Holgado

*Taranto*

*Alegrías*

Llegó al flamenco inspirada por la pasión de su familia al flamenco, es bautizada en Madrid con el nombre artístico de Mara Palacios.

Bailaora extremeña-cacereña, cuyos dichos inicios fueron con la corta edad de 4 años formándose con la gran bailaora Maria Baeza, con el paso de los años siguió su formación en la prestigiosa escuela de baile "Amor de Dios" de Madrid donde curso ballet clásico, danza española y flamenco.

Además tuvo el placer de formarse con los maestros Dagmara Brow, Candela Soto, Elizer Truco, Maria Juncal, Rafael Amargo, Joaquin Cortés, Antonio Canales, La Farruca y Esther Marín.

Destaca en diferentes concursos, peñas, tablaos flamencos y teatros de España y Portugal con su grupo de cante, toque y percusión.

Por alegrías con su bata de cola, por taranto con su bastón, por fandangos con sus castañuelas, por cantiñas con su abanico y a compás con su mantón. Con su compañía de baile transmite en el escenario elegancia y sentimiento hacia el flamenco y el espectador. Es una flamenca que apunta personalidad, fuerza y compás a un flamenco vivo y actual.



# Esther Merino

## *Cantaora*

Al toque: El Perla

*Seguiriyas*

*Jaleos*

*Bulería por soleá*


*Tangos*

(Badajoz 1984) es una cantaora con un bagaje artístico deslumbrante, forjado en retos de muy distinta factura, desde las actuaciones en Peñas flamencas y Festivales, hasta los concursos de cante, en los que ha obtenido numerosos galardones, que acreditan su mucho saber y dominio de la más honda tradición flamenca; tradición en la que destacan las influencias de Antonio Mairena, Fosforito o Carmen Linares, maestros que la atan a una ortodoxia flamenca que no impide el brillo de su manera propia y de su singular sentir de lo jondo.

Esther es una cantaora madura, elegante, que domina las melodías, que derrocha empaque y señorío en el mando rítmico y en la intensidad expresiva de sus cantes, con sobrados recursos vocales e interpretativos de su sentir flamenco. Por ello se enfrenta, con la seguridad que da el estudio y conocimiento de la más pura tradición flamenca, a todo tipo de cantes con el acaudalado registro de su voz, ofreciendo en sus actuaciones un auténtico repertorio de referencia de la historia del flamenco.

Su raíz extremeña le ayuda a interpretar como pocos los Tangos y los Jaleos de su tierra, pero su voz transita por el vasto territorio sin fronteras del flamenco, como arte universal, con una personalidad y conocimiento solo propios de una cantaora capaz y larga como pocas.

Basta escucharla cantar por Siguiriya, Soleá, Malagueñas, Tangos, Cantiñas y saetas; o verla ejecutar los cantes de levante, con un toque delicado y sen-



timental que los suaviza a los oídos para decir con notas el idioma universal de los cantes mineros; o bien oírla cantar por Bulerías dominando el compás y recordando a la Paquera de Jerez, la gran cantaora a la que tanto admira, para comprender la singularidad y valía de su arte flamenco. En su último trabajo, *Mil y una Razones*, nos deleita en la liturgia del canto con la fuerza de su voz, acompañada de las guitarras de Manuel Parrilla, Pedro Sierra y Juan Manuel Moreno, y del compás de Juan Diego Valencia y Luis de Perikín; revelándonos el aprendizaje ganado en maestros como Paco Taranto, José de la Tomasa o Esperanza Fernández.

Sus éxitos en los últimos años no han hecho otra cosa que confirmar su calidad artística flamenca, como cantaora de fuste, en el panorama internacional del siglo XXI.

Así, en el año 2017, fue reconocida, en el trigésimo octavo Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro, con el "Melón de Oro", como la cantaora más completa. Y en el año 2022, ha sido reconocida con la **Lámpara Minera** en el **Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión**, el galardón más renombrado internacionalmente en el mundo flamenco.



# Miguel de Tena

## *Cantaor*

Al toque: Patrocinio Hijo

*Granaína y media Granaína.*

*Malagueñas*

*Tientos Tangos*

*Serrana*

Nacido en Rucas, Badajoz, Miguel ha compartido cartel con las primeras figuras del flamenco y artistas de primer orden. Su participación en los concursos flamencos le han proporcionado hasta un total de 25 primeros premios, como el Melón de Oro, Primer Premio Nacional de Cante Flamenco de Lo Ferro, (Murcia) en 1999. En 2002 consigue el Sol de Oro en Lorca (Murcia). En 2003, Primer Premio por Granaínas en el Festival Nacional de Cante Flamenco de la Unión. En 2004 consigue el 1º Premio Jóvenes Flamencos en Calasparra (Murcia) en la modalidad de cantes mineros y el 1º Premio al cantaor más completo, Antonio Fernández "Fosforito". En 2006, El jurado del **XLVI Festival Intencional del Cante de las Minas de La Unión** (CartagenaMurcia) le otorgó la 'Lámpara minera'. Miguel de Tena es un cantaor serio, con variado repertorio, con voz dulce y clara no exenta de desgarro, con registros altos y un poderío extraordinario en los cantes libres.



# Hermanos Pañero

## Perico y José

### Cantaores

Al toque: Paco de Amparo

*Soleá (Perico)*

*Seguiriya (Perico)*

*Cantiñas (José)*

*Tangos (José)*

*Bulerías (Perico y José)*

Los hermanos Perico y José “Los Pañeros” son dos cantaores de gran personalidad nacidos en Algeciras en el seno de una familia ligada al cante. Sus apodos le vienen por su abuelo que vendía paños, de ahí pasa a su padre José Lériida Cortés “el Pañero” y de ahí a la siguiente generación. Sin duda, el cante les viene de familia, especialmente por su línea paterna. Su padre cantaba muy bien, pero no le gustaba ser artista. Su abuelo paterno, José Lériida Cruz fue un grandísimo aficionao, así lo constatan los que lo conocieron, como Sordera o Paco Valdepeñas. Cantaba y bailaba, y fue íntimo amigo de los grandes del cante, ya que dedicó gran parte de su vida a estar con ellos (Antonio Mairena, Juan Talega, Tomás Pavón, Juanito Mojama...). Su abuela María Cortés Cortés cantaba por seguiriyas de una forma magistral, con una pureza exquisita. La madre de ésta, y por tanto su bisabuela conocida como La Pichanta, fue una cantaora muy admirada por Enrique El Mellizo.

#### **PERICO “EL PAÑERO” Cantaor.**

Pedro Lériida López, conocido artísticamente por Perico el Pañero, es un cantaor gitano nacido en Algeciras en el seno de una familia ligada al cante. Con estos antecedentes familiares, y con la influencia de aquellos gitanos viejos del Campo de Gibraltar, es normal que su cante fluya por los cauces que emanan de los manantiales más puros.

Con tan solo 38 años, es un gran conocedor de los cantes. A los que dota de un exquisito sabor añejo. Se trata de un cantaor de otra época, que sin duda hemos tenido la suerte de que naciera en la nuestra para poder disfrutar de su arte sin artificios. Perico







es capaz de transmitir todo el sufrimiento que se esconde en cada tercio; el sufrimiento legado de sus antepasados.

Su eco gitanísimo, su voz clara, su musicalidad y su gran oído, lo dotan de unas cualidades excepcionales para abordar cualquier palo. Pero sin duda donde más a gusto (o a disgusto) se encuentra es en la seguriya, donde consigue revivir a genios como Tomás Pavón, Manuel Torre, Niña de los Peines, Juanito Mojama o Antonio Mairena Mairena, pero siempre con su inconfundible personalidad.

### **JOSÉ "EL PAÑERO" Cantaor.**

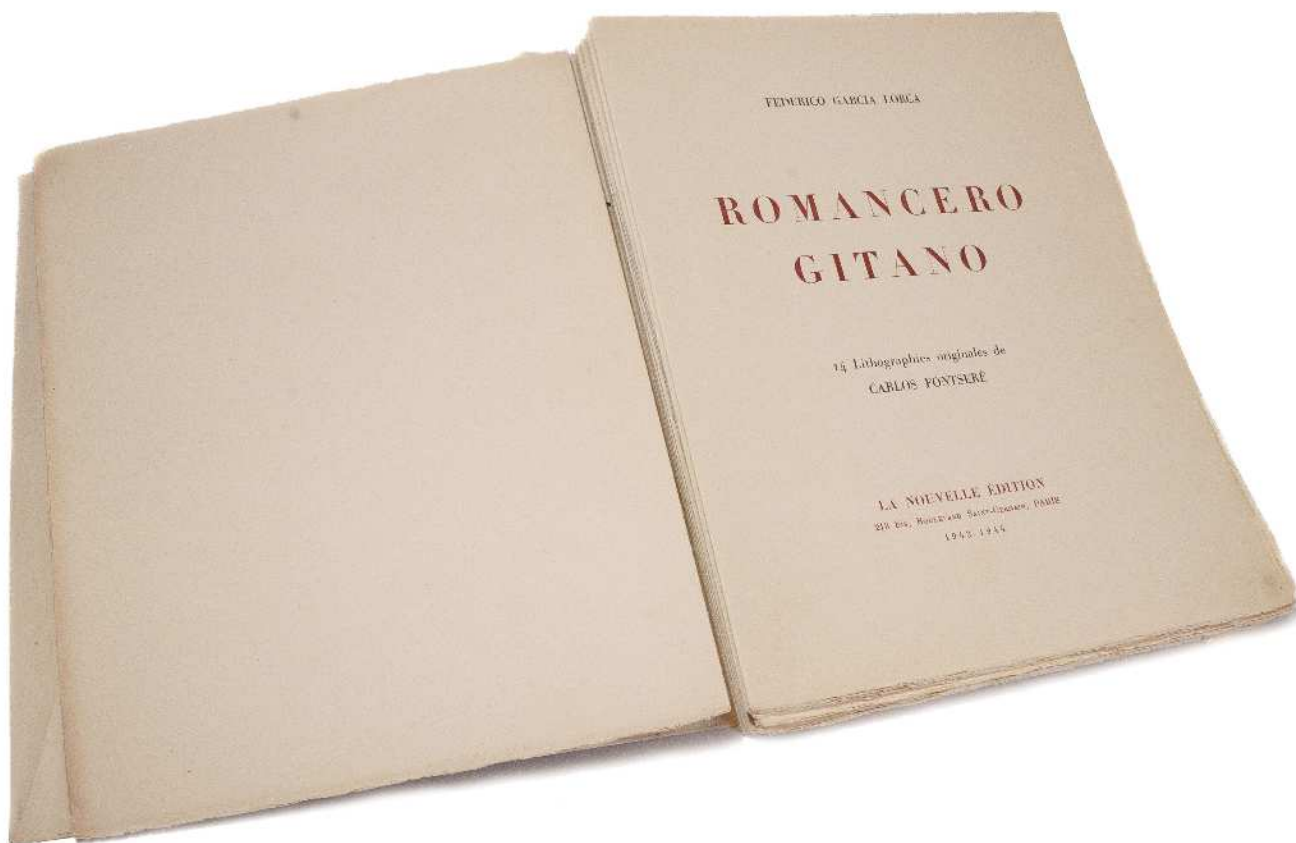
Nace en la ciudad de Algeciras (Cadiz), en el seno de una familia cantaora y fragüera por parte paterna, prácticamente toda la familia ha cantado y ha bailado) desde varias generaciones atrás.

Animado por sus amigos y familiares desde el año

2010 actúa en peñas como La Sociedad del Cante Grande, el Duende de Castellar, la Fosforito de Los Barrios, la de Los Cernicalos de Jerez, Peña Torre Zambra en Casabermeja (Malaga)...etc.....

Pasa recientemente a actuar en festivales, como La Palma de Plata en Algeciras, Los Jueves Flamencos de Cadiz, Festival de la Luna en Castellar, Festival flamenco de San Roque, Festival Fosforito de Los Barrios, Fiesta de la buleria de Algeciras, Festival internacional de Nimes, Bienal de Sevilla 2014 con el espectáculo Fiesta en Lebrija y en el teatro Juan Bernabe de Lebrija, en el Circulo flamenco de Madrid, festival del Cante Grande de Casabermeja, Festival flamenco de El Palo, la Bienal de Malaga o en Los Transnoches flamencos de Bilbao.

Trabaja en la emisora de radio Onda Cero Algeciras, donde tiene un espacio de flamenco, además de pertenecer al departamento de publicidad.



*Romancero Gitano*  
con 14 litografías  
de Carles Fontseré, 1943/44.  
Exposición Jondo o Nada